

L'armonica 750.000 anni fa *Concerto inusuale per lirica antica*

La musica moderna nasce all'inizio del Seicento con l'opera in musica, prima a Firenze e Roma per poi esplodere a Venezia e a Napoli.

La forza espressiva del *canto a solo accompagnato* è stata il principio trainante di questo nuovo genere musicale/letterario/teatrale che ha riscosso tanto successo e altrettanto continua a riscuoterne.

Caccini, Monteverdi, Cavalli, Strozzi, Purcell, Vivaldi, Haendel, sono alcuni tra i più grandi musicisti di tutti i tempi, tutti grandi artisti della parola cantata e della *lirica antica*.

Questo progetto lancia una sfida con uno strumento che non esisteva nel Seicento: l'armonica cromatica!

In sostituzione della parola, ecco il canto straziante, dolce e sferzante dell'armonica di Max De Aloe che da tempo *canta* le passioni non solo in ambito jazzistico. La sua maestria e la sua espressività, inserite in un contesto di ricostruzione filologica e di arrangiamento *inusuale*, possono rivelare - ...forse...- una nuova prospettiva per queste celeberrime composizioni.

Max De Aloe

armonica cromatica

Ensemble La Terza Pratica

Josep Maria Martì Duran: *tiorba e chitarra barocca*

Giordano Antonelli: *violoncello*

Massimiliano Toni: *clavicembalo, arrangiamenti e direzione musicale*