



Bradipo



Max De Aloe *armonica cromatica*
Roberto Olzer *pianoforte*
Marco Mistrangelo *contrabbasso*
Nicola Stranieri *batteria*

Bradipo, è il nuovo cd e progetto live del **Max De Aloe Quartet** in programma per il 2010.

Originalità, profondità e fascino sono da sempre le componenti principali della musica di questo singolare armonicista e la novità dell'ultimo lavoro prodotto, sta nella realizzazione di uno spettacolo, così come il cd, concepito come una suite di oltre un'ora e un quarto dove vari brani vengono riuniti in un altalenarsi continuo di emozioni e coinvolgimento. Un immenso, rassicurante ed emozionante "abbraccio" in musica così come lunghissime ed accoglienti sono le braccia del bradipo in natura. Alla base c'è l'idea di un lungo film in musica. Un film dove le immagini sono da reinventare ogni volta ascoltando.

Il **Max De Aloe Quartet** sarà capace di stupire anche questa volta, creando la sensazione di aver assistito alla narrazione di una storia. Musica che ha in sé una forza cinematografica e descrittiva.

L'ascoltatore attento ritroverà sia nel cd che nel concerto live, storie scritte in note come *L'aria in mezzo*, brano ispirato al film "Mare Dentro" di Alejandro Amenàbar o *Pianosequenza* che omaggia il celebre film "Nodo alla gola" di Hitchcock e *Lee & Jackson*, racconto in musica dell'amore disperato e affascinante tra Lee Krasner e Jackson Pollock, ridisegnato in maniera sorprendente nel film di Ed Harris del 2000.

Bradipo si chiude con la citazione onirica de *La strada* di Nino Rota. Sorprenderà poi l'ascolto di una suite nella suite, centrale nel cd e nel live, che riunisce tre rivisitazioni dei Pink Floyd, gruppo che ha fatto dell'unione delle immagini alla musica la loro forza, partendo da "Zabriskie point" di Michelangelo Antonioni fino al celebre the "Wall". Per le esibizioni in luoghi di particolare fascino il gruppo invita registi e videomaker a realizzare i loro corti sulle musiche di bradipo, da proiettare durante il concerto capovolgendo l'idea della musica scritta per il film e facendola diventare film scritto per la musica.

Personaggio istrionico e carismatico, **Max De Aloe**, ha saputo ritagliare un ruolo a sé stante all'interno della scena jazz contemporanea italiana grazie a progetti musicali sempre coinvolgenti in una commistione di arti e generi. Inoltre è considerato dalla stampa specializzata tra i più significativi armonicisti jazz in Europa con più di 20 cd al suo attivo, di cui 8 come leader.

Dopo alcuni anni di collaborazioni significative con personaggi carismatici del contemporaneo come Adam Nussbaum, Kurt Rosenwinkel, Bill Carrothers, Eliot Zigmund, Don Friedman, Franco Cerri, Renato Sellani, Gianni Coscia, Gianni Basso, Dado Moroni e molti altri, Max De Aloe trova nel 2008 con questo nuovo quartetto e il fortunatissimo progetto "Lirico Incanto" la dimensione ideale per presentare la sua musica che guarda avanti nel rispetto della grande tradizione jazzistica e musicale del 900.



CONTATTI:

NETWORK Prd. Via Trevigi 2, 15033 Casale Monferrato (AL)

tel + fax +39 0142 9925400

ITALIA: rossella@network-prd.com +39 335 6552238

INTERNATIONAL: francesca@network-prd.com +39 334 6624239

www.maxdealoe.it | www.myspace.com/maxdealoe | info@maxdealoe.it



Max De Aloe annovera nel suo curriculum prestigiose collaborazioni in sala di registrazione e/o dal vivo con musicisti del calibro di Kurt Rosenwinkel, Adam Nussbaum, Bill Carrothers, Eliot Zigmund, Mike Melillo, Don Friedman, Garrison Fewell, Franco Cerri, Renato Sellani, Gianni Coscia, Gianni Basso, Dado Moroni, Bebo Ferra, Barbara Casini, Umberto Petrin e molti altri. Ha all'attivo otto album come leader e una quindicina come ospite, ma anche spettacoli in solo, realizzazioni di colonne sonore per spettacoli teatrali e documentari, oltre a collaborazioni con poeti, scrittori e registi. Di Max De Aloe il direttore di All Music Guide di New York, Thom Jurek, ha scritto: "C'è un mistero nel cuore del sound di Max De Aloe e nelle profonde radici del suo approccio armonico al jazz che è impenetrabile. Il suo è un disco importante in ogni sua parte e quasi certamente farà sì che ognuno ascoltandolo riconsidererà all'armonica un ruolo a pieno titolo nel jazz."

Mentre nel recente "Top Jazz" 2008, il referendum che il mensile "Musica Jazz" realizza ogni anno tra sessantacinque giornalisti di jazz di tutte le testate specializzate e dei più noti quotidiani italiani, Max De Aloe si è aggiudicato il terzo posto come "Musicista dell'anno" nella categoria "Voce e miscellanea" e primo armonicista jazz in Italia. Divide la sua attività professionale tra quella concertistica e quella didattica. È fondatore e direttore del Centro Espressione Musicale di Gallarate, dove insegna teoria musicale, pianoforte moderno e armonica cromatica ed è stato docente dell'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala di Milano per i corsi finanziati dal fondo sociale europeo. Endorser dell'azienda tedesca Hohner, la più accreditata azienda costruttrice di armoniche nel mondo mentre nel prestigioso sito Hollywood-Miyuki di Tokyo è annoverato tra i venticinque armonicisti jazz più significativi a livello mondiale.

www.maxdealoe.it
www.myspace.com/maxdealoe



Roberto Olzer ha compiuto percorsi di studio, acquisendone i relativi diplomi e lauree, in: Organo e Composizione Organistica (1994), Filosofia (1997), Pianoforte (2003), Tecnica Alexander (2008). Ha frequentato inoltre vari Seminari di improvvisazione jazzistica (1994 – 2000). Nel contempo ha sviluppato la propria attività musicale in più settori:

- come concertista, in ambito classico e jazzistico, come organista e pianista, tanto in veste solistica che a capo di proprie formazioni o all'interno di ensemble corali ed orchestrali, con performances prevalentemente in Italia, Svizzera e Francia.
- come arrangiatore, realizzando arrangiamenti per quartetti d'archi, per il decimo di Ottoni del Teatro alla Scala di Milano (Xilofonia), per l'orchestra del Teatro Coccia di Novara (tanghi di A. Piazzolla, omaggio a E. Morricone, ecc.), per le orchestre delle Scuole ad indirizzo musicale.
- come compositore, pubblicando sinora "Tetragono" per clarinetto e pianoforte (Editions BIM, Vuarmarens – CH), "Sciccareddu" (Ed. Wicky – Milano), "Per Geometrico Destino" per soli, coro e orchestra, su commissione del comitato italo-elvetico per la commemorazione del centenario del traforo del Sempione. Ha al suo attivo 7 cd di cui 2 come leader.

Progetti e collaborazioni:
In piano solo: "Strange fits of passion" (musiche di Gershwin, Pieranunzi, Evans, Metheny, Olzer, Ciannarughi); "Esprit de finesse. Hommage a F. Mendelssohn" (musiche di Mendelssohn e Olzer).
Roberto Olzer Sextet, Max De Aloe Quartet, Michele Gori Quartet, Roberto Mattei Octet.
Collaborazioni inoltre con Fabrizio Spadea, Chris Collins, Paolo Tomelleri, Emilio Soana, Marcello Rosa, Bruno de Filippi, Roberto Rossi, Danilo Moccia, Lalo Conversano, Marco Castiglioni, Luciano Zadro, Marco Conti, Marco Zanolì, Yuri Goloubev, Mauro Beggio, Stefano Benini, Paolo Pasqualin, Tino Tracanna.

www.myspace.com/robertoolzer



Marco Mistrangelo Bassista e Contrabbassista, diplomato al conservatorio di Piacenza, dal 1996 si dedica principalmente al jazz e alla musica moderna. Ha collaborazioni con importanti jazzisti italiani e stranieri quali: Paolo Tomelleri (di cui è collaboratore stabile da diversi anni nelle varie formazioni in cui il clarinetista e saxofonista si esibisce, dal quartetto alla big band), Lee Konitz, Dave Liebman, Bill Carrothers, Bruno De Filippi, Emilio Soana, Adi Souza, Carlo Bagnoli, Rudy Migliardi, Max De Aloe, Laura Fedele, Rossano Sportiello, Piero Bassini, Emanuele Cisi, Mario Rusca, Luciano Zadro, Giovanni Falzone, Tony Arco, Paolo Alderighi, Paul Jeffrey, Carol Sudhalter, Hengelbert Wrobel, con partecipazioni a numerosi concerti in jazz club e festival in Italia ed all'estero, tra cui Festival di Ascona (CH), Brianza Open, Percfest, Jazz a Domodossola, Versilia Jazz Festival, Pineto Accordion jazz Festival, Sonvico in Jazz (CH), Musica sulle Bocche Jazz Festival, jazzclub Bülach (CH), Mic Picaud Cannes (FR).

Nei primi mesi del 2007 forma il trio di latin jazz "Iguazu" con il batterista/percussionista italo/argentino Alex Battini. Il trio è formato da 3 musicisti "endorcers" per la Yamaha Instruments, e con la prestigiosa partecipazione di Alex Acuna alle percussioni, (Weather Report - Madonna - Al Jarreau - Sting etc...). Ha realizzato nel 2009 il suo primo lavoro discografico. Vanta collaborazioni anche nel mondo della musica leggera, (Giuni Russo, Andrea Mirò), e d'autore (Giangilberto Monti, Kaballà, Giovanni Nuti, Roberto Sironi). Ha inciso in questi anni oltre 20 cd spaziando tra jazz, musica latina, canzone d'autore e musiche per il teatro.

Dalla sua fondazione nel settembre del 2006 fa parte dell'Officina Sonora ensemble di venti musicisti coordinato dal pianista e compositore Alessandro Sironi, la cui musica è rivolta principalmente verso il teatro ed il cinema. Svolge parallelamente attività didattica ed attualmente collabora con diverse scuole civiche in qualità di insegnante di basso elettrico e contrabbasso.

www.jazzitalia.net/artisti/marco_mistrangelo.asp



Nicola Stranieri ha iniziato i propri studi con Enrico Lucchini e Tullio De Piscopo proseguendo poi da autodidatta, cercando di imparare dall'ascolto dei dischi e dalla frequentazione dei tanti musicisti con i quali ha avuto il piacere di suonare. Ha partecipato a diversi seminari tenuti da importanti musicisti come Peter Erskine, Enrico Rava e John Riley.

Dagli anni 80 si esibisce in storici locali, importanti jazz clubs e partecipa a diverse rassegne e festivals in varie città italiane e straniere, tra cui: MITO Settembre Musica, Padova Jazz, Villa Celimontana, Musica sulle Bocche, Iseo Jazz, TanJazz (Tangeri/Marocco), III° Convention Francaise de la Flute (Paris), Shkodra Festival (Albania), Eventi in Jazz, Novara Jazz, Ubi Jazz, Gallarate Jazz Festival, Euro Jazz Festival d'Ivrea, Varese in Jazz, Brianza Open Jazz, Versilia Jazz Festival, Sonvico in Jazz (Svizzera), Piemonte in Musica, Nuovi Territori tra Jazz e Musica Europea, Sestri Jazz, Segni in Jazz, Pineto Accordion Jazz Festival, Terra del Sole, Girifalco Jazz Festival, etc. Ha inciso in questi anni 25 cd, di cui 2 come co-leader.

Concerti in Francia, Svizzera, Albania, Marocco, Kenya, Malta. Si è esibito con importanti musicisti jazz: Ralph Alessi, Bill Carrothers, Gianni Basso, Enrico Rava, Gianni Coscia, Arrigo Cappelletti, Ares Tavolazzi, Paolo Paliaga, Claudio Fasoli, Bebo Ferra, Luis Agudo, Franco Cerri, Garrison Fewell, Andrea Pozza, Rosario Bonaccorso, Andrea Dulbecco, Mauro Negri, Giulio Visibelli, Bob Mover, Michael Rosen, Paolo Dalla Porta, Max De Aloe, Carlo Actis Dato, Riccardo Fioravanti, Paolo Alderighi, Alfredo Ferrario, Bruno De Filippi, Barbara Casini, Ada Montellanico, Simone Guiducci, Fausto Beccalossi, Alberto Mandarini e Yuri Goloubev e molti altri.

Attualmente collabora a diversi progetti e formazioni, tra le quali: Max De Aloe Quartet, Cappelletti/Alessi/Stranieri Trio, Arrigo Cappelletti Trio e Quartet, Michele Gori Quartet, Fiorenzo Bodrato Trio (featuring Carlo Actis Dato), MainScream Five (featuring Alberto Mandarini), Alberto Barattini Trio, Karin Schmidt Quartet (featuring Paolo Alderighi), Lorenzo Cominoli, Roberto Mattei 8tet, Mauro Brunini Quartet/Quintet.

Attualmente svolge attività didattica presso la "Scuola di Musica Dedalo" di Novara dove coordina la sezione di jazz e musica moderna.

www.nicolastranieri.it
www.myspace.com/nicolastranieri



CONTATTI:

NETWORK Prd. Via Trevigi 2, 15033 Casale Monferrato (AL)
tel + fax +39 0142 9925400
ITALIA: rossella@network-prd.com +39 335 6552238
INTERNATIONAL: francesca@network-prd.com +39 334 6624239

www.maxdealoe.it | www.myspace.com/maxdealoe | info@maxdealoe.it