



BJÖRK ON THE MOON

Max De Aloe *armonica cromatica*
Roberto Olzer *pianoforte*
Marco Mistrangelo *contrabbasso*
Nicola Stranieri *batteria*
e con
Marlise Goidanich *violoncello barocco*



Max De Aloe Quartet presenta “Björk on the moon”

Un progetto visionario ed eclettico quello che vede questo affiatatissimo quartetto di jazz affrontare le composizioni **dell'universo musicale di Björk**, artista a tutto tondo in grado di sorprendere come cantante, musicista, compositrice e perfino come attrice.

Björk e la sua musica sospesi tra generi così diversi tra loro da sembrare inconciliabili vengono ridisegnati in questo progetto che abbraccia **un jazz contemporaneo** che sorprenderà l'ascoltatore anche meno avvezzo sia al jazz, sia alla musica della cantante islandese.

Il progetto è presente anche in un CD e in un LP editi da AbeatRecords (Björk on the moon – ABJZ 105).

Björk on the moon ha quel fascino e quella magia che da sempre accompagnano i progetti musicali di Max De Aloe e del suo quartetto. Ad arricchire il sound del gruppo il talento della violoncellista brasiliana *Marlise Goidanich* ospite dell'album e nei concerti.

Max De Aloe, tra i più considerati armonicisti jazz dalla stampa specializzata vanta nove album come leader e una quindicina come ospite ma anche spettacoli in solo, realizzazioni di colonne sonore per spettacoli teatrali e documentari oltre a collaborazioni con poeti, scrittori e registi.

Ha collaborato, tra i tanti, con musicisti del calibro di Adam Nussbaum, Bill Carrothers, Kurt Rosenwinkel, Eliot Zigmund, Mike Melillo, Don Friedman e molti altri.

CONTATTI:

Centro Espressione Musicale, Via Pasubio 4, 21013 Gallarate (VA) Italy

Tel/ Fax +39 0331 781 888

+39 347 8281057

info@maxdealoe.it | www.maxdealoe.it



Max De Aloe annovera nel suo curriculum prestigiose collaborazioni in sala di registrazione e/o dal vivo con musicisti del calibro di Kurt Rosenwinkel, Adam Nussbaum, Bill Carrothers, Eliot Zigmund, Mike Melillo, Don Friedman, Garrison Fewell, Dudu Manhenga, Franco Cerri, Renato Sellani, Gianni Coscia, Gianni Basso, Dado Moroni, ecc. suonando in importanti rassegne e festival in Italia e all'estero.

Ha all'attivo nove album come leader e una quindicina come ospite, ma anche spettacoli in solo, realizzazioni di colonne sonore per spettacoli teatrali e documentari, oltre a collaborazioni con poeti, scrittori e registi.

Di Max De Aloe il direttore di All Music Guide di New York, Thom Jurek, ha scritto: "C'è un mistero nel cuore del sound di Max De Aloe e nelle profonde radici del suo approccio armonico al jazz che è impenetrabile. Il suo è un disco importante in ogni sua parte e quasi certamente farà sì che ognuno ascoltandolo riconsidererà all'armonica un ruolo a pieno titolo nel jazz.". Mentre nel "Top Jazz" 2008, il referendum che il mensile "Musica Jazz" realizza ogni anno tra sessantacinque giornalisti di jazz di tutte le testate specializzate e dei più noti quotidiani italiani, Max De Aloe si è aggiudicato il terzo posto come "Musicista dell'anno" nella categoria "Voce e miscelanea" e primo armonista jazz in Italia (stesso risultato ottenuto nel 2009 e 2010)

Divide la sua attività professionale tra quella concertistica e quella didattica. E' fondatore e direttore del Centro Espressione Musicale di Gallarate, dove insegna teoria musicale, pianoforte moderno e armonica cromatica ed è stato docente dell'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala di Milano per i corsi finanziati dal fondo sociale europeo.

È endorser dell'azienda tedesca Hohner, la più accreditata azienda costruttrice di armoniche.

www.maxdealoe.it



Roberto Olzer ha compiuto percorsi di studio, acquisendone i relativi diplomi e lauree, in: Organo e Composizione Organistica (1994), Filosofia (1997), Pianoforte (2003), Tecnica Alexander (2008).

Ha frequentato inoltre vari Seminari di improvvisazione jazzistica (1994 – 2000). Nel contempo ha sviluppato la propria attività musicale in più settori:

- come concertista, in ambito classico e jazzistico, come organista e pianista, tanto in veste solistica che a capo di proprie formazioni o all'interno di ensemble corali ed orchestrali, con performances prevalentemente in Italia, Svizzera e Francia.
- come arrangiatore, realizzando arrangiamenti per quartetti d'archi, per il decimino di Ottoni del Teatro alla Scala di Milano (Xilophonia), per l'orchestra del Teatro Coccia di Novara (tanghi di A. Piazzolla, omaggio a E. Morricone, ecc.), per le orchestre delle Scuole ad indirizzo musicale.

- come compositore, pubblicando sinora "Tetragono" per clarinetto e pianoforte (Editions BIM, Vuarmarens – CH), "Sciccareddu" (Ed. Wicky – Milano), "Per Geometrico Destino" per soli, coro e orchestra, su commissione del comitato italo-elvetico per la commemorazione del centenario del traforo del Sempione. Ha al suo attivo 7 cd di cui 2 come leader.

Progetti e collaborazioni:

In piano solo: "Strange fits of passion" (musiche di Gershwin, Pieranunzi, Evans, Metheny, Olzer, Ciannarughi); "Esprit de finesse. Hommage a F. Mendelssohn" (musiche di Mendelssohn e Olzer).

Roberto Olzer Sextet, Max De Aloe Quartet, Michele Gori Quartet, Roberto Mattei Octet.

Collaborazioni inoltre con Fabrizio Spadea, Chris Collins, Paolo Tomelleri, Emilio Soana, Marcello Rosa, Bruno de Filippi, Roberto Rossi, Danilo Moccia, Lalo Conversano, Marco Castiglioni, Luciano Zadro, Marco Conti, Marco Zanoli, Yuri Goloubev, Mauro Beggio, Stefano Benini, Paolo Pasqualin, Tino Tracanna.

www.myspace.com/robertoolzer



Marco Mistrangelo Bassista e Contrabbassista, diplomato al conservatorio di Piacenza, dal 1996 si dedica principalmente al jazz e alla musica moderna. Ha collaborazioni con importanti jazzisti italiani e stranieri quali: Paolo Tomelleri (di cui è collaboratore stabile da diversi anni nelle varie formazioni in cui il clarinetista e saxofonista si esibisce, dal quartetto alla big band), Lee Konitz, Dave Liebman, Bill Carrothers, Bruno De Filippi, Emilio Soana, Adi Souza, Carlo Bagnoli, Rudy Migliardi, Max De Aloe, Laura Fedele, Rossano Sportiello, Piero Bassini, Emanuele Cisi, Mario Rusca, Luciano Zadro, Giovanni Falzone, Tony Arco, Paolo Alderighi, Paul Jeffrey, Carol Sudhalter, Hengelbert Wrobel, con partecipazioni a numerosi concerti in jazz club e festival in Italia ed all'estero, tra cui Festival di Ascona (CH), Brianza Open, Percfest, Jazz a Domodossola, Versilia Jazz Festival, Pineto Accordion jazz Festival, Sonvico in Jazz (CH), Musica sulle Bocche Jazz Festival, jazzclub Bülach (CH), Mic Picaud Cannes (FR).

Nei primi mesi del 2007 forma il trio di latin jazz "Iguazu" con il batterista/percussionista italo/argentino Alex Battini. Il trio è formato da 3 musicisti "endorcers" per la Yamaha Instruments, e con la prestigiosa partecipazione di Alex Acuna alle percussioni, (Weather Report - Madonna - Al Jarreau - Sting etc...). Ha realizzato nel 2009 il suo primo lavoro discografico.

Vanta collaborazioni anche nel mondo della musica leggera, (Giuni Russo, Andrea Mirò), e d'autore (Giangilberto Monti, Kaballà, Giovanni Nuti, Roberto Sironi). Ha inciso in questi anni oltre 20 cd spaziando tra jazz, musica latina, canzone d'autore e musiche per il teatro.

Dalla sua fondazione nel settembre del 2006 fa parte dell'Officina Sonora ensemble di venti musicisti coordinato dal pianista e compositore Alessandro Sironi, la cui musica è rivolta principalmente verso il teatro ed il cinema.

Svolge parallelamente attività didattica ed attualmente collabora con diverse scuole civiche in qualità di insegnante di basso elettrico e contrabbasso.

www.jazzitalia.net



Nicola Stranieri ha iniziato gli studi a Novara con Angelo Visconti, studiando in seguito con Enrico Lucchini e Tullio De Piscopo. Prosegue poi da autodidatta, facendo tesoro da un lato dall'assiduo ascolto dei dischi e dall'altro della frequentazione dei tanti musicisti con i quali ha avuto il piacere di suonare. Ha partecipato a diversi seminari tenuti da importanti musicisti come Peter Erskine, Enrico Rava e John Riley.

Svolge un'intensa attività suonando in importanti jazz clubs e partecipando a diverse rassegne e festivals in varie città italiane e straniere, tra cui: UDIN&JAZZ, MITO Settembre Musica, Padova Jazz, Villa Celimontana (Roma), La casa del Jazz (Roma), Blue Note Milano, Torino Jazz Club, Musica sulle Bocche, BaRoMus (Croazia), Iseo Jazz, TanJazz (Tangeri/Marocco), III° Convention Française de la Flute (Paris), Shkodra Festival (Albania), Fano Jazz On The Sea, Eventi in Jazz, Novara Jazz, Ubi Jazz, AH-UM Milano Jazz Festival, Gallarate Jazz Festival, Euro Jazz Festival d'Ivrea, Varese in Jazz, Brianza Open Jazz, Sonvico in Jazz (Svizzera), Piemonte in Musica, Sestri Jazz, Terra del Sole, etc.

Ha inciso in questi anni 31 cd con varie formazioni di cui 3 come co-leader. Concerti in Francia, Svizzera, Albania, Marocco, Kenya, Malta, Croazia.

Annovera prestigiose collaborazioni in concerto ed in sala di registrazione con numerosi musicisti jazz, di fama internazionale ed italiani: Ralph Alessi, Bill Carrothers, Mat Maneri, Gianni Basso, Enrico Rava, Chris Collins, Franco Cerri, Garrison Fewell, Arrigo Cappelletti, Claudio Fasoli, Carlo Actis Dato, Bruno De Filippi, Barbara Casini, Bebo Ferra, Ares Tavolazzi, Luis Agudo, Rosario Bonaccorso, Andrea Dulbecco, Mauro Negri, Giulio Visibelli, Bob Mover, Michael Rosen, Katja Kruz, Max De Aloe, Paolo Alderighi, Alfredo Ferrario, Ada Montellanica, Simone Guiducci, Fausto Beccalossi e molti altri.

Attualmente svolge attività didattica presso la "Scuola di Musica Dedalo" di Novara dove coordina la sezione di jazz e musica moderna.

www.nicolastranieri.it



Marlise Goidanich, brasiliana, è laureata in Educazione Artistica – Musica all'Università Federale del 'Rio Grande do Sul' e nel Corso Superiore di Strumento – Violoncello nella Scuola di Musica e Belle Arti del Paraná, con la professoressa Maria Alice Brandão. In Italia si è diplomata in violoncello barocco all'Accademia Internazionale della Musica di Milano sotto la guida del professore Gaetano Nasillo, e dal 2008 segue il Biennio di Secondo Livello in violoncello barocco al Conservatorio di Novara. Ha ricevuto diverse borse di studio: Fondazione Marco Fodella (2003), Orchestra Barocca dell'Accademia Internazionale della Musica (2005 E 2007), Corso di Formazione Orchestrale Barocca e Classica dell'Accademia Montis Regalis di Mondovì (2005).

Dal 2003 ha partecipato in Italia a seminari di orchestra barocca e musica da camera con Trevor Pinnock, Lorenzo Ghielmi, Enrico Onofri, Stefano Montanari, Paolo e Alberto Grazi, Mara Galassi, tra altri.

Collabora con numerose formazioni di musica antica tra le quali Ensemble Turicum e Orchester Collegium Cantorum (Zurigo), Ensemble Alea Musica (Basilea), Ensemble La Treccha (Olanda), Orchestra LaVerdi Barocca, Orchestra da Camera "Milano Classica", Accademia Litta, Ensemble Silete Venti, Il Bell'Accordo Ensemble, Ensemble Estro Cromatico, Ensemble Pian&Forte, Cappella Mauriziana e Ensemble Dolcimelo (Milano), Ensemble La Terza Pratica (Novara), Ensemble Il Falcone e Concerto Ecclesiastico (Genova), Orchestra Barocca di Pietra Ligure, Concerto de' Cavalieri (Roma), Ensemble Il Demetrio (Pavia). Ha inciso per le case discografiche "Amadeus", "Stradivarius", "Brilliant Classics" e "Pamy".

marlisegoidanich.blogspot.com